

2. VERÐLAUN

Tillaga með auðkenni 23402

Byggingin er hugsuð líkt og þyrping húsa er hverfast um opið torg, Vinina, og eru tengd saman með yfirbyggðum gönguleiðum. Kirkjan rís hátt upp úr þessu hverfi og ber sterkt svipmót af fjallahringnum í bænum. Ljóðræn sýn höfundar um samspil kirkju og menningarhúss í nútímasamfélagi er skýr og vel fram sett, og hugmyndir hans um þéttingu miðbæjarins áhugaverðar. Byggingin er að mestu á einni hæð, kirkjuskípið staðsett á norðurhluta lóðarinnar en bókasafnið í suðausturhorni hennar.

Skjólgt aðkomutorg í suðri og miðbæjartorg við Þverholt tengjast með gönguás, sem skilur að kirkjustaðinn og menningarstarfseminna. Aðkoma frá bílastæðum að megininnngöngum er góð.

Innra fyrirkomulag er ágætlega leyst og góðir möguleikar á samnýtingu einstakra rýma. Hugmyndin um Vinina er skemmtilega fram sett, en spurningar vakna hvort stærð hennar sé heppileg til að uppfylla markmið höfundar.

Kirkjan er nokkuð lítil en vinnur það upp með góðum tengimöguleika bæði við safnaðarsal og forkirkju (götu). Kirkjuskípið skírskotar til fjallahringsins; er einfalt og réttthyrnt að lögun, með töluverðri lofthæð. Samspil þess við Urðirnar í formi efnisvals á altarisvegg er skemmtilega leyst, en fyrirkomulag orgels og kórs gæti virkað truflandi í því samhengi.

Bókasafnið og myndlistarsalurinn liggja samhliða og er veitingastofu á mörkum þeirra mjög haganlega fyrir komið í tengslum við menningartorgið. Skipulag bókasafnsins er gott og tengsl við vinnu- og stoðrymi ganga vel upp.

Tónlistarsalur er vel tengdur innri götu/menningartorgi, en hæðarmunur sviðs við aðliggjandi rými virðist óljós.

Aðgengi úr bílageymslu að innri götu er ágætt.

Yfirbragð byggingarinnar er aðlaðandi; allar hliðar þess hafa sama vægi og mynda ásamt torfðaki skemmtilegan snertiflöt gagnvart umhverfi sínu. Vinnurými tengt sviði er þó óþarflega fyrirferðarmikið í útliti hússins.

Mjög góð grein er gerð fyrir efnisvali, sem virðist úthugað og hæfa markmiðum höfundar vel.

Áfangaskipting er auðveld.

Framsetningin tillögunnar er skýr og falleg.

Höfundar:

ASK Arkitektar ehf.:

Þorsteinn Helgason arkitekt FAÍ

Gunnar Örn Sigurðsson arkitekt FAÍ

Valdimar Harðarson arkitekt FAÍ

Páll Gunnlaugsson arkitekt FAÍ

Árni Friðriksson arkitekt FAÍ

Sigurlaug Sigurjónsdóttir arkitekt FAÍ

Aðstoð:

Helgi Indriðason arkitektanemi

Rafn Hermannsson byggingarfræðingur BFÍ





ADKOMA

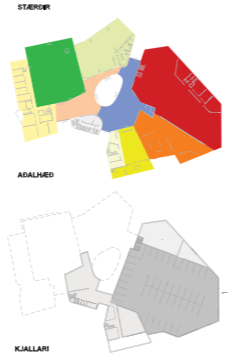
Notkun kirkna hefur verið nokkuð hefðbundin á Íslandi frá kristniðli. Kirkjan hefur verið helgdominum, allt frá því að menn lögðu frá sér vopnin utan kirkju til farna og það var fjórtítt að stóla helgi hennar. Sú var og tóð að prestarnir – var sjálfur þeir höfðingjastofur hvert minnum lítið við hana betur eða ver...
 Það er fyrir á allra sögu árum að það er að bjóða upp til fyrra hefðbundna form starfsemi kirkunnar. Starfó í sjálfri kirkjuþingunni hefur farið frá einhliða helgathönum á sunnisdögum og stórblöðunum yfir í að vera söfnuðum áttuaf alla daga vikunnar. Það er mikilvægt að í kirkjunni ríki skapandi djúpskið andrúmsótt og ástíðunnin líni sig velkomin og lífi á bygginguna sem notalegi umgirdi, hvert sem um er að ræða hefðbundnar helgihathir eða annað dómmeðra starf. Kannski var það safnabæturinnasta skilvöld en bygging þeirra hefur brennt safnabæturarívo að sunnisdagarkirkjan hopar og ný kirkja, hin virka kirkja, hefur leitað hana af höm.
 Lögfréttir áður í Moselbætur hefur einn eit skrefi til að uppfylla ósk kirkjunnar um þátttöku í daglegu lífi samfélagsins. Hér er hugað samband með jarðbundni menningarsafni og kannaði að skilvöld sé í miðlagðum Evrópu þar sem kirkjan er miðpunkturinn en önnur starfsemi þjófnaðs eins og menningarsafni, afþreying, menntun, sjúkrasafni og önnur samvera sýni um borgu við kirkjuna. Kirkjan er líka sýnileg þar sem hún stendur með henni sínum uppúr menningardag, eins hana hefur verið eða kannaði. Torgi með kirkjunni og smátt starfsemi er því einokinn „menningarsafni“ þessara bæja.

Kirkjan sem stik þarf að sjálfstjófu uppfylla óskir sem flestra í söfnuðum, uppfylla kröfur um helgihald, vera hellig húsi. Það er mikilvægt fyrir söfnuðinn að hanni skilji kirkjuna „líta“, sé stóttur af henni og taki af hulum hug þá í starfsemi. Um það verður hann stóttur af hverfinu eða bánum sínum og í tengslum við starfsemi kirkjunnar eru lögð drög að skapandi og ólind mættli í umhverfi stóðs áreiti. Um menningarsafni glíða að mestu leyti sömu lögmál. Við verðum að svara kalli tímanis. Enna stað fyrir afþreyingu af ýmsum toga, afþreyingu sem kannaði á ekki heima í henni hefðbundnu kirkju en hvímalasta á heima í nábyli við hana.

Staðsetning þriðju Moselbæturkalls og menningarsafni Moselbætur í önnu sambyri er að mörgu leyti líkran fyrir öskur rútna þjóðkall. Löðin er miðlagð í þriðju lögu með megin umferðaröð gegnum bæinn og flestr íbanna aka framlygi kirkjunnar á höf í og úr vinnu. Þu, sem Moselbætur, er ávallt minntur á kirkjuna þina og menningarsafni og starfsemi þar hefur til með að eigna lykluverki í sköpun sjálfmyndar bæjarins. Hó nána sambyri kirkju og menningarsafni safur óvæðarlega sérstakan svip á umgöngu kirkjunnar og skapar henni annan sess en hefðbundnum söfnkirkjunum. Kirkjan er að sumu leyti tekin af stáli sínum og starfsemi hennar blandað annari menningu og afþreyingu í bánum. Þetta er jákvætt, en krefst vissulega ópnar hugafara og kannski nýrri hugunar. Það er mikilvægt að sambyri sé á jafnréttisgrundvelli og að hver eining fyrir sig fíni styrk af því. Húsið með ekki vera lokað virki, heldur opið og bjóðandi, þáttakandi í daglegu lífi bæjarbúa með líandi starfsemi alla daga. Húsið á ekki að vera hátíðaröð heldur högvætt í umhverfi sínu.



HORFT TIL AUSTURS



ADALVED	m ²
Kirkjukall	622
Perukalla	243
Safnabætur, veitagar	474
Skilvöldur, arkabólstafr skúliðna	393
Gata veitagar	359
Óskasafni, skúliðstúfr	1088
Mýndistúskur	450
Tónlistarúskur	238
Skilvöldur, sjúkrasafni	109
Þjóðskúli	101
KALLARI	Samtaks aðildad 4675
Bláskemla kjallara	1483
Geymslu, taksafni, sopp.ótt.	757
Samtaks kjallari	2270
Helldarstærð	6345

GRUNNMYND ADKOMUHÆÐ 1:200



